

Laboratorio de Arte Sonoro y Radio Arte

Puerto Contemporáneo, Espacio Alternativo
para las Artes – Red Galería Santa Fe

Se propone un laboratorio de Audio maker, en el que los participantes desarrollen una idea-proyecto concreto que aborde el tema de imaginarios de Bogotá. El taller tendrá cuatro etapas: **Preproducción**, en la que se procede a la revisión de referentes que puedan ampliar o complementar cada proyecto, seguidamente, se desarrolla un guión (no argumental) y se consideran las posibilidades técnicas y logísticas de la realización de cada pieza Sonora, para así, crear un plan de trabajo. **Producción**, en la medida de lo posible y de acuerdo a las características de cada proyecto, se apoyara el proceso de creación (vale aclarar que este proceso no es necesariamente de grabación, puede ser de reedición y ensamble de material de archivo o procesos híbridos), ya sea apoyando la misma grabación (préstamo de equipos) y/o alteración del material a trabajar o generando espacios de retroalimentación y ajuste de los contenidos recolectados y producidos por cada participante. **Postproducción**, etapa en la que mediante el uso de ordenadores, cada pieza se finalizara. **Circulación**, concierto y exposición de los resultados del Laboratorio.

El Laboratorio se plantea en 8 sesiones, de cuatro horas cada una, en el que se desarrollarán las etapas descritas anteriormente, sin embargo, dado el carácter experimental y no narrativo de los productos esperados, no se asignarán sesiones fijas para cada etapa, salvo la preproducción que abarcará las dos primeras sesiones. Esto a razón de que cada proyecto tendrá una dinámica propia, que requería grabación en campo, capturas sonoras y/o recolección y catalogación de material de archivo, por ello, los tiempos de producción y postproducción se definen para cada proyecto y el espacio de laboratorio será un escenario de reflexión colectiva y acompañamiento técnico y conceptual, asimismo, de tiempo de creación. La cuarta etapa tendrá tiempos diferentes, para este laboratorio se contempla un concierto y exposición acompañado de una charla a cargo de los participantes y para su circulación virtual, la creación de un catálogo digital y un micro sitio web en donde estén alojados las piezas producidas y el registro fotográfico del desarrollo del laboratorio y el proceso de creación.

Productos esperados

Los resultados de este laboratorio serán piezas experimentales, paisajes sonoros, noise, entre otros. Al proponerse bajo el formato de laboratorio de audio Maker, se espera que cada participante cree una pieza sonora, en principio mono canal, sin embargo, si alguna propuesta propone apropiación del espacio instalativo, se podrá contemplar.

Para el desarrollo de los laboratorios, el proyecto asignará una bolsa de 200.000 pesos por participante para la creación de su obra proyecto.

Convocatoria

La metodología para la selección de los participantes será por medio de la solicitud de un texto (una cuartilla máximo), que exprese de forma concreta, una idea o proyecto a trabajar durante el laboratorio (este puede incluso estar en proceso de desarrollo), si el participante lo considera pertinente, el texto podrá estar acompañado de material de apoyo de desarrollos previos del proyecto o similares. La selección estará a cargo de los tutores del Laboratorio.

Fechas

Las aplicaciones deben enviarse al correo convocatoriaselecriollo@gmail.com hasta el 13 de agosto de 2017, los resultados se publicarán en las paginas web www.puerto-contemporaneo.org y www.laradiocriolla.org y en redes sociales.

El laboratorio se desarrollará durante las dos últimas semanas de Agosto y la exposición se realizara las dos últimas semanas de septiembre de 2017.

Logística, infraestructura y locaciones

El proyecto facilitará equipos de grabación y edición para uso de los participantes de los laboratorios, los equipos son:

- Grabadora digital de audio ZOOM H6 con microfónica incluida (2)
- Micrófonos de solapa sennheiser (2)
- Micrófonos de Boom sennheiser, con caña, zeppelin y perro (2)
- Estación portátil Macbook pro de 15"
- Disco duro de 2 TB
- Audífonos profesionales Behringer

Los laboratorios serán gratuitos, Puerto Contemporáneo garantizará los espacios de formación, exposición y los equipos anteriormente descritos. El laboratorio de sonido y la muestra se realizarán en el espacio SIN SALA, ver registro de los espacios en <http://puertocontemporaneo.org/sede-chapinero.html>

Tutores

Beatriz Eugenia Díaz. (Bogotá, 1965) Artista colombiana. Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de los Andes, Bogotá. Realizó sus estudios de Artes Plásticas en la Universidad de los Andes, de Música en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, en la Universidad de los Andes y con profesores de reconocida trayectoria en Viena, Austria y Bogotá, Colombia. Su tesis para optar al título de Maestra en Artes Plásticas mereció la distinción de *tesis laureada* y su obra fue invitada a participar, en el año 1993 en el III Festival Internacional de Música Contemporánea en Bogotá. Participó con la obra *Anticipaciones* en el Festival Primavera en la Habana 2004, X Festival Internacional de Música Electroacústica. Algunas de sus exposiciones individuales: *Naturaleza Oculta*, Casas Riegner, Bogotá, 2017; *Primero estaba el mar*, Barrio Abajo Centro de Creación Contemporánea, Barranquilla, Colombia, 2016; *POLARIS*, IV Premio Luis Caballero, Galería Santa Fe, Centro Cultural Planetario de Bogotá, 2007. Algunas de las últimas exposiciones colectivas: *Voces, íntimas, Relatos e imágenes de mujeres artistas*, Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 2017 – 2016; *El Mustreo*, Proyectos colaborativos, Centro Colombo Americano, sede centro, Bogotá, 2016; *FIAC 2016*, con Casas Riegner, Salon d'honneur, Grand Palais, Paris, Francia, 2016; *El fin de la excepción humana*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, 2016. Actualmente se desempeña como asesora de proyectos de grado en arte en la Universidad de los Andes y como profesora en las universidades Jorge Tadeo Lozano y El Bosque. Vive y trabaja en Bogotá.

En distintos lugares del mundo ha habitado espacios con obras que plantean la interrelación de lenguajes, en las que el número siete (7) ha actuado como número mágico, principio unificador y en las que la Música ha estado siempre presente como práctica artística, como referente para la representación, como un interés por el concepto de tiempo, como concepto, como no-materia actuando y modificando la percepción de los espacios. La creación de un sistema de composición a partir de las matemáticas y el lenguaje verbal con el fin de generar puntos y así poder leer simultáneamente tonos musicales e índices de referencia espacial- fue el comienzo de una trayectoria que dio origen a distintos proyectos que se fundaron en el despertar o activar espacios, cuerpos u objetos acústicos.

Ricardo Moreno (Bucaramanga 1984). Maestro en Bellas Artes de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, candidato al título de Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Nacional de Colombia. Ha

desarrollado su carrera como artista, gestor e investigador en arte contemporáneo y cinematografía. Su trabajo se ha expuesto en diferentes festivales de cine y exposiciones colectivas en Colombia, México, Cuba, Alemania, etc... Entre sus exposiciones recientes destacan: II Premio Salón de Arte Joven – Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá julio y agosto de 2017. Pabellón de Artecámara de ARTBO 2016 Corferias Bogotá octubre y Red Galería Santa Fe, proyecto Arte socialmente comprometido, exposición Manifestaciones Sociales, Sala ASAB Bogotá marzo - Abril de 2017, asimismo la obtención en el Festival de Cine Pobre Cuba de 2007, de mención especial, por mejor obra experimental o videoarte, con la animación Kinoclaje, del Colectivo Recicladores de cine de Colombia. En el ámbito de la investigación, fue curador del XV Salón Regional de Artistas, Zona Caribe – Arte Corrosivo y de la Red Galería Santa fe con los proyectos: Puerto Contemporáneo, plataforma de creación y circulación de arte y la emisora web de crítica de arte contemporáneo, La Radio Criolla, esta última, fue el Espacio independiente seleccionado en el sección de Artecámara de ARTBO 2016.

Su trabajo reflexiona sobre el ideal de progreso en las sociedades contemporáneas y como este, se tergiversa, al ponerse en práctica en distintos países latinoamericanos, generando conflictos, sincretismo, apropiaciones y distopías de lo que se cree que es, un modelo de sociedad desarrollada. Para abordar esto, utiliza la producción audiovisual y los nuevos medios, para reinterpretar y alterar el tiempo de percepción de las diferentes realidades sociales, políticas, culturales y económicas, señalando así, el conflicto y las tensiones que genera el contraste, entre el imaginario sobre un ideal de desarrollo en una sociedad contemporánea, frente a la realidad de su materialización y administración en un determinado territorio. Por ello, sus obras buscan confrontar sensorialmente al espectador, sometiéndolo a procesos anestésicos, ya sea por la sobrecarga de estímulos, o la ausencia de ellos, para posteriormente, permitirle tener una nueva percepción que lo confrontara de forma directa con las problemáticas que albergan las sociedades latinoamericanas, generando un espacio para la construcción de una reflexión entorno al problema planteado.

Puerto Contemporáneo, Espacio Alternativo para las Artes y la Radio Criolla, son proyectos apoyados por el Ministerio de Cultura – Programa Nacional de Concertación Cultural, la Beca de programación Continua en Artes Plásticas y Visuales - Red Galería Santa Fe, Programa Distrital de Apoyos Concertados y la Fundación El Criollo Producciones.

